



أخبار

AKHER SA'A 1981 - 20 NOVEMBER 1980

العدد ١٨٢١ - ٦٦ نوفمبر ١٩٨٠

أزياء الشتاء
وفسات العيد

ماحق

يوزع مع العدد

• أول صور للدرابات البريانية الإسكندنافية ولدى تعبر الموانع المائية

عمليات العبور.. والفروق الخاصة

• أيام مع الفرائين .. تحقيق أول صحفية تحضر معارك الفدائيين في الأغوار





تعال إلى حيث النكهة. تعال إلى مكارلبورو.

تتميز علبة مكارلبورو، تتميز على السيجارة
التي هي عنوان النكهة،
دخنت سيجارة واحدة ومنتج بالدقة الحقيقية للتدخين.
ميزات كثيرة وخاصة، تقدمها لك مكارلبورو في كافة أنحاء العالم.



America's finest cigarettes have a quality all their own... from Philip Morris Inc., Richmond, Virginia, U.S.A.

PARLIAMENT: Filter Recessed; PHILIP MORRIS: Regular and King-size; PHILIP MORRIS FILTER: Modern Plastic Pack; PAXTON: Rich Manitol, Modern Plastic Pack.



يوسف
السباعي

هل ندرك نفاقوس الخطر.. وننتظر حتى يدلفنا

كو ان حيا كالمسكين في رمضان .. او كالمسيح
عيسى الديني في الافراح .. استعادت ان تحمل اليه
فراش الموت وركته بكامله ..

مالا يحدث ؟
هل هذا مستبعد .. اذا كان الصمود يريد
احداث نوع من الفزع .. وهل يمكن ان تكون
هناك فرصة خيرا من هذا لفحرة ؟

ولعل ما يحدث يمكن ان يتهودى الى اسلمن .
والن كلف يمكن نجته ..

وانتقد .. اتنا مادنا قد وصلنا الى
مرحلة توقع مثل هذه الفترات .. فلا بد ان
توقع كل هذه التجمعات ، التي يمكن ان تكون
اتراضا لفساد تحقيق العدول الصوري في حرب
جبهة الداخلية .. واتساع اليأس في تونسنا

ان علينا في هذه المرحلة الخطيرة من حياتنا
.. ان نغير نبراسنا الى الحياة .. وان
نسلم باننا في حالة حرب .. وان يعنى ممانعنا
في حياتنا العادية يمكن ان يؤدي بنا الى الهزيمة

وعندما يرى الغرب من الصراع مع فلسطين
واقعة ان عودنا الى فلسطين ، فلهذا يستمر
صراعهم معك ذلك ان تقوم بتجارب فترات برف
انفسهم بما يظنون انهم يريدون ..
وانتقد ان هناك فاقة بين الفرائض التي يمكن
ان نعبرها الصبر ..

والن كما يفعل الناس .. اذا حدثت
لا قدر الله .. والحرب الواحد هذه الفرائض
لا تقبل اليها .. كيف يتصرف الناس ..
هل هناك .. مؤازرة محلية للموت في الاحياء المخلفة
يمكن ان يلجأوا اليها ..

اذا فطمت الكراهية .. او شئت الحقائق ..
هل هناك تجارب لناس العاديين عما يفعلون
لا ضرب الكفري .. او اخلفت احاسي
الطرفاء .. هل هناك تجارب على الامانة غيرة
.. الى تعديل حركة الكروك الى طرفا بنية
.. بحيث لا تسهل الحياة في الكدبة

ان هناك التجارب بغير تعطل بعض اعمالنا
وقد تشر بعض فترات ..
والن ليس ذلك الفصل .. من ان نبراسنا
فجأة انفسنا .. دون ان يكون لدينا فكرة
عن التصرف ..

اننا نتحدث من الخطر .. وننتظر حدوثه بين
ثانية واخرى ..
اسمكون ان نقول .. اجني جمهورية الناس
من الحياة الطبيعية .. يوزون نسل شينلاثر
هذه ان تعلم اتنا في خطر .. فؤاذا الفرة قد تلحق
ايك تلة ..

اذا كنا نغلق جرس الخطر ..
فيجب ان نستعد كل منا .. اوجهنا
ويجب ان يرف مال يصل .. اذا ما وقع ..
ولعل لجان الحركة .. التي يجب ان تخذ
طريقها الى جبهة الداخلية .. قبل ان تقع الوالفة
تقدم بنا الى حياة الحركة .. ونضع الاثنا في
مواجهة الخطر .. مستمعا له .. وفاديا على
مطالعة ..

يوسف السباعي

واضحت الحركة الجاهلية هي لا تترك طمعة لا ..
وهذه الفرة يمكن ان تكون مفاجرة .. في جبهة
الخطر ضد القوات المسلحة ..

او في جبهة .. فسد الجبهة الداخلية بفرس
لحميتها .. فخر الاستسلام على جبهة القتال .. كما
حدث .. في الحرب القبر الاخرة .. عندما فرغت شيئا
هروشيا .. الاستسلام على دول الغرب ..
والجبهة في جبهة القتال .. ففتح اول وابل كل
شعر الى حشد القاطلة القبرية بالصلوات وتلقي وحسد
العمل القبري المسمى في حشد موجه ليعمل كل القاطلة
القبرية في خدمة الحركة ضد اسرائيل ..

ولست انتد ان كل مطلق فورة اعني من الوضوح
يحتل اجتماعي الى متفانية .. فلهذا كان العمل
الى تحقيق هذه القبر القبري الذي سيظهر في ارباب ..
واقعي مستند جبهته لنا وفورته في اسرائيل معزدة
الخطوة باسمها ..

بالت الحقيقة الثانية المتمثلة في الفرة التي
يمكن ان توجهها اسرائيل الى الجبهة الداخلية
.. فورة يمكن ان تؤدي الى الاستسلام ..
بالرغم وبالسلم .. مما تطله الفرة في جبهة
القتال ..

ولست هذه الفرة خلونا الى ..
انها هي موجهة الى جبهة القتال .. ان تاترها
الحكام الصالح .. على جبهة القتال .. بحيث
يمكن ان تفرغها علينا الاستسلام في لحظة عين

.. ورغم قدرة القوات المسلحة على مواصلة
القتال .. بل ورغم ما يمكن ان تكون قد حقته
من انتصار ..

ولنا من كونها متسعة المجال .. متسعة
المجال فهي ليست بصورة في جبهة محددة
.. بلها وجود القوات المسلحة ذاتها ..
ولنا لانا .. ولم كل حدثنا عنها .. وولفنا
لها .. لم نعد اتسنا اوجهنا .. اعادتنا تناسب
مع تسليمنا بطورتها وياحتمال فلوها ..

ولربنا الجبهة الداخلية تهدف الى دفع
الواظنين بالارتياح والفرح .. الى طريق اليأس
.. وتلقي الارياح ياتي اما بالناسك للآخر
بمجموعة منهم .. في الهلع في نفوس الآخرين
.. بحيث يحسون بالجزع واليأس .. ولايجدون
مفرا من الاستسلام ..

او يضرب موار احتياجهم الحيوية من الطعام
او التراب او شل حركة الانتعاش .. بحيث
تضطرب الاور وتضطرب الحياة .. بحيث يفتح
الباب للناس الى طب الهاء الحرب التي ابدت
الى سائر الحياة ..

ولا جلال ان استعادت قد خلعت لواجهة
هذه الفرة سواد بالذراع الاجيبي او بالذراع
الكني ..

والن انفس الذي قد ينع الق .. هو ان الناس
لنفسهم يمكن ان توجه الجملة الفرة .. فربما
لا يمكن ان يبقوا او ان فورة من هذه الفرة
دوت الى الجبهة الداخلية .. حتى يتفهم بالفسل
الهراس .. فلوها ما يمكن من اتساع لفة الضحية
وسيت لا غير فهم الجرح واليأس .. وفؤاذا الفرة
تظهر منها ..

ولست ادري ان اتري بها من الفزع المسك .. وان
معدنا وسعدنا الى درجة نلج في هذه الفرة
فبسي الى من متفانية في استعانتها لتتبعها .. ويضع
انفرا ..

الحديث عن الضربة القاضية من اسرائيل
يتزايد ..

وبطبيعة بين ثالثة واخرى امر يستحق الالتفات
.. فمعرفة الصير التي واجهت فيها الصرب
خلال المرحلة التي اعقبت الصمود لم تعد في
صالحنا ..

ولقد بدا من احاديث المسؤولين الاسرائيليين
هذه بضعة شهور مبطنة ان اسسوا لكتفي
القيام بصورة هجومية ايجابية وان الاحتفاظ
بما وصلت اليه هو كل ما تريد وان تخطيها
هو محاولة تصيبه الموقف بفساد ..

المرين .. الاول ان يمل العرب وفترتهم في مواجهة
اسرائيل فيضربونهم في الصير التي يتصورونها
ويخضعون لشروط اسرائيل او لتحتل الموقف
الناتج عن عدوان يوتوني الى حقيقة واقعة يعنى
الوقت بحيث يصبح ما احتكته اسرائيل من
اراض .. فطمة اخرى لد بها صودها وتوسع
به رفضنا ونسيف بها وصيدا جدينا الى ماسبق
ان حقيقه للمعان الساق ..

ولقد كاد يحدث في معركة الصير التي خضناها
عد اسرائيل .. لا نحقق لها ذلك .. لان ندع
لها فرصة الاسترخاء وراء خطوط القتال حتى
تتوكلها من خطوط وقف الحائل التار الى خطوط
هامة .. تعارض ورائها تحصيل الاراضي المحتلة
الى جزء من اسرائيل .. بكل ما تلوم به عظيم
التحويد ومعاوالت طرد الصرب من اراضهم
وانزال المعويات الجماعية بهم ..

ولعل مقاييس نجاحنا في معركة الصير نمر
عندنا تعريجات فادة اسرائيل التي تحولت من
رضا بما حققوه من انتصار وقناعة بالاستقرار
في وضعه الراهن .. الى قلق بما يحققه العرب
من عليه الاسترخاء لاسرائيل .. وضيق بما
وصل الى الامن الاسرائيلي من الضارب ولقي
والقارنة بين ما حققته اسرائيل في معركة
الصير وما حققنا يجعل فادة اسرائيل يوتوني
بان يسير الحركة .. وطبيعة الراهن .. لم يعد في
صالحنا .. لان نساعد القسوة العربية .. ورغم
ما يوقعنا من اخذ في الاستعراء .. وتحول موقف
العرب من تلقى الفرة .. الى دها .. الى
المادنا .. قد اصبح امرنا لا يفل الحبل ..

ورغم كل ما نقوم به اسرائيل داخل الاراضي
الاحتك .. ورغم كل ما نقوم به في الوايات المتحدة
الامريكية من محاولات لا تسد .. فؤاذا الفرة
بعدم اسرائيل كل عناصر القتال بالصلوات التي
والقريب .. فلن القارنة لعمامة بين الوضوح
في عدوان يوتوني .. والوضع الراهن .. فؤاذا
بوضوح .. ان معركة الصير تسير في غير صالح
اسرائيل ..

واترى من هذا .. انها مستمرة في السير في
هذا الاتجاه .. قد تكون الحركة بطيئة .. وقد
يكون هناك من المرائل ما يوقعها .. ولكنها
تتأكد مستمرة في السير في صالح العرب ..

وان اجل هذا .. لم يعد لسلوب التحديد مع
الصرب .. وهو محاولة تحجيد الوالفة
والاسترخاء في وضع ما بعد يوتوني بالشيء الممكن
لاسرائيل ..



ان الاسلحة الثقيلة اولى مهمات الصور لتكون راس
حرية ونفسى بنية القوات المتقدمة من الخلف ..

ترك خط الصور عادة في سائحات الهجوم من السهل والمحمود ثم الهجوم
.. او الصور تحت ظروف التوكل الهجوى .. او تحت سيطرة التران ..



عملیات
العبور
والانزال البحري
واقحام
السواطع

فسد فقط مجرى معالوة للجسيه
صوره الصور والانزال .
تكم ينزل هذه الصورة .. ما هو
شكل معادنا التي نحن الى الاف
المتسلل .. ما هي انواع المعديات
والتيارات التي يمر فوقها الدباب
والثقل والآلونه بمعادنا الثقيله التي
نصل بعضها الى ١٠٠ طن .. وما هي
صوره الانزال البحري .. كيف تنزل
الدبابات البرمائية الى السواطع
وكيف تتم عمليات اقحام السواطع
وما هي الصعاب التي تواجهها ..
والخير بالآنا تقرب الجيوش على
الاقحام انواع الطيعيه والصناعيه ..
وما هي الجمع هذه المواقع في تشكيل
خطوط الدفاع من اي دولة .

تتميزه فاروق الطويل

• **تقصیه: فاروق الطویل**

• سفن الأسطول تحمل عشرات الدبابات في بطنها لتتلقى بها على شواطئ الإنزال البحري

اختراق حلقه‌های دفاعی

سطل كندم القوام ..

.....

تأليفه وحيث ان التفسير هو اول من يفسر
التركيب اطلق الكبارى من التسمية الاخرى
لا بد ان كل خطب تدور على الاصل

[illegible]

• كيف يتم عبور آلاف الجنود بمعداتهم الثقيلة والخفيفة؟



الجنود يتم عبورهم على موانئ .. الموانئ الأولى تكون راسي جسر لواجبه القوات المستهدفة ..
وتتمحور الطريق أمام باقي موانئ الجنود .. وذلك من التناقل وحملات معدات الجنود ..

• على الجانبين البحريين في عمليات الجنود
والتي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية

وذلك في عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية

وذلك في عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية

وذلك في عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية

لقد تم



الجنود يتم عبورهم على موانئ .. الموانئ الأولى تكون راسي جسر لواجبه القوات المستهدفة ..
وتتمحور الطريق أمام باقي موانئ الجنود .. وذلك من التناقل وحملات معدات الجنود ..

وذلك في عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية

وذلك في عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية

وذلك في عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية

موانئ الجنود

وذلك في عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية

وذلك في عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية
التي تتمحور على عمليات الرماية

محتاجنا لم يتغير أبداً



عمال الخفر يقومون بإخراج بعض
الاجساد التي سقطت بعد المذبحة الأمريكية
الزهرية في هيتلر في عام ١٩٤٥
من الرجال والنساء والأطفال
وقد تزايد الإيذاء في هذه المذبحة
الزهرية وأدت من عدد القتلى المليونين
في الحرب العالمية إلى حوالي ٢٠٠
مليوناً

عسرة مصلحة من سياسات أمريكا
تطالب بأغلب الحرب العالمية الثانية
بذات المظاهرة من مدافع بتسليحية
وأبقت عديد الشعب الأمريكي في
واشنطن

البناترات العنصرية للحرب العالمية
جاءت من أمريكا وتواصفا احتجاجاً
على الجرائم التي ارتكبتها القوات
الأمريكية في الأرض الغريبة



برأت الاكتشافات الجيولوجية للقمر

• تحقيق: سعيد نعم الله



بعد عصر الاستكشافات الجيولوجية
لسطح القمر ! أن أبولو - ١٢ .. وما
بعدها من رحلات تأملي أن الإنسان
سيشارك في الرقيب المجمل للأقمار فوق
سطح القمر .. أول استكشاف هناك لكل
رحلات أبولو القادمة إلى القمر ..
والرحلات التي أصت سفن فاصلة على
تحديد المزيد من البعث في الهبوط وأجرا
المزيد من الاكتشافات الجيولوجية لسطح
القمر !

أن سفن رحلة أبولو - ١٢ التي
أنشئت هنا الأسبوع ورحلات أبولو -
الشمسي التي ستأتي بعدها هو المزيد من
البعث في منطقة كيبوت والتتبع في البعثات
التي يتم إحضارها من القمر وجميعاً تزيد
منها وترك المزيد من الأجهزة العلمية فوق
القمر بهدف إجراء المزيد من الاستكشافات
الجيولوجية لسطحه وباطنه .

ولما كانت أبولو - ١١ هي البعث التي
سكن على القمر الأولى من الهبوط على سطح
القمر وأول مرة في تاريخ البشرية
- كان رحلة أبولو - ١٢ وأنها ستعطي أوسع
التفكير في مداه الاستكشاف
التي ستوجه البعث لسطح القمر .

ولكن رحلة أبولو - ١٢ .. بما كان فيها
من مغامرات .. وما وصلت إليه من تلك الشهادة
في سطح القمر .. لعلنا نذكر بعض برزخاته
وأول الذي قلب فيه البشر بصره من القمر
شخصاً أحسن طويته لونه
كان برزخه وأول سفن من القمر التي
منه .. بعد الفهم إلى القمر إلى أول
مخاض الذي تأمل فيه الكواكب الكسفة ..
كما نزل فيه بأفضل مبروبات وجرافيم .
صاحبة حدثت الرحلة كلها ..

ولقد كشفه عنها، في أريد من على
من بعد ذلك إلى سبوت رحلة أبولو
من سبوت ذلك إلى أن سبوت الرحلة الأصغر
من سبوت .. ١٢ .. وسبوت الرحلة في
السطح إلى ١٢ .. بعدة كتب كتيبات
أن السطح الاستكشاف شكل واحد من الك
السطح من سبوت في الرحلة .. وكان هذا
المر في السطح لرحلة

• كان يوزن سبوت من على سطح القمر
سبوت ووزن .. على الإطلاق .. من سبوت
في الكسفة الاستكشاف التي أصبت سبوت
المرحلة ١٢ سبوت سبوت سبوت سبوت سبوت
سبوت كتيبات

• قبل يوم الفتح الثاني الأخير استكشاف
في رحلة أبولو - ١٢ .. أنهم سبوت الاستكشاف

● كيف يعيش .. ويفكر المقاومون الذين تركوا وراءهم الماضي .. ولم يعد يعينهم من

الأول مرة تعيش محبسة صرية في قوائم المخابرات بالأسواق الأردن .. فلت حسن شاه نالبة رئيس التحرير بالخر
سنة عقد استبايع مع قوات المقاومة الفلسطينية في ادعاهم للمقاومة .. تأمل معهم .. وتترقب ونسأل .. ونظم ..
ونناشئ .. ونسعى حماساً في غمات الخطر المسمى .. ونسطر في قلق عمود الرجال الثقاتين كلنا حرجوا بل إحدى
عنايتهم العائنة الناجحة حل الأرض المحتلة .. وعلى اصوات الرصاص وظلمات المنطق أن لا نكف عن البؤى في الاسواق
نكتب حسن شاه نطقها الأول عن هذه التجربة المثيرة ..

رسالة عمات .. بتكم دعوتهم: حسن شاه

أيام مع الفدائيين!

حسن شاه مع اثنين من رجال المقاومة الفلسطينية في الجوار الأردن



الملك كمال طيبة حلف .. وأخضروا من انتم لواءات جيش التحرير الفدائية



أعني .. الفدائية الفلسطينية في جيش التحرير
الفدائية ومن انتم لواءات جيش التحرير
الملك كمال طيبة حلف .. وأخضروا من انتم لواءات جيش التحرير الفدائية

بوم الشهيد المرفوعة من ايام الثورة .. والفدائية
بالفدائية المرفوعة من ايام الثورة .. والفدائية
بالفدائية المرفوعة من ايام الثورة .. والفدائية

فدائية .. والفدائية .. والفدائية .. والفدائية
فدائية .. والفدائية .. والفدائية .. والفدائية
فدائية .. والفدائية .. والفدائية .. والفدائية

فدائية .. والفدائية .. والفدائية .. والفدائية
فدائية .. والفدائية .. والفدائية .. والفدائية
فدائية .. والفدائية .. والفدائية .. والفدائية



رسالة جنوب السودان

يحيى: حامد سليمان

يحيى: محمد سعيد

لقاء مع أغرب ملوك الدنيا!

التقيت بأغرب ملوك الدنيا ..
والترجم عندهم لزوجاته .. وأطفالهم
معرفة بما يجري حوله .. وأطفالهم
احتراماً بين رعيته .. وأطفالهم منظرًا
في مظهرهم ومكانتهم .. ورغم ذلك فهو
ملك وابن ملك ، وله حله الإلهي المقدس
في حقيقة صليبه .. يزيد تصاندهم سكانها
على ١٠٠ ألف نسمة غير أن عدد
« صغاب » هذه القبلة .. يزيد على
هذا الرقم بكثير ..

.....



[illegible][illegible]

والله لا يخرج من بيت المال شيء من ثمنه
من شيء من ثمنه يخرج - من ثمنه يخرج
الدين من بيت المال ، والله يعلم
كل رجل من المال .
والله بخلاف عامة القاصي لا يصرم الصلة
ولا يغادي طائفتها كما يغادي ، بل يملكها

• أولا ان بدء صاحبي (الطوسي) في النظام
 • ثم يحسب اول يد في الاجابة عن استفتي
 • وكانت كتابا بالخط العرقي ملك التتويك
 • وحيطة الفارسي .. ومن خلال اجاباته فهمت
 • شيئا كثيرا .. متفائلا

لقد كانت هذه الأسرة المتكاثرة بعد ثلاثة
أجيال المشجور (1) هاتين (2) أول عائلته ..
كان يسكن في الماضي مع ابن أخيه شرق بحيرة
بكتوبيا .. فلهذا سبباً خلاف وبعدها
هبطت للزوج إلى الشمال حتى وصل إلى
طله الزمان في جنوب السودان .

وللرحمة الشجرة هذه الكف حرقه الناس
ساروا تحت أظلاله .. كما استطاع يسوع
كما وضع أساطيرهم - أن يحرر الكثير من
ميراثات التي التي بها ظل قراس البحر

والمشايخ .. ومختلف الهيئات الأخرى ..
 .. أربعين ليصنعوا أمراً عظيماً كه ..
 يريد من قوة شعبة وشعبه ..
 وقدر مكانة الرجل الاجتماعية في القبيلة ..
 .. ما يمتلكه من إقبال .. وليس الشأن لو
 يسير نفس الاحترام والتقدير الذي يولونه

ولذلك .. فإن مسئولية جلب هذه الأبنار
توكل لله .. وإنما تقع على عاتق الرجال

حتى يلتقي به كان علينا ان نركب التريل لحد
من .. وان نركب .. فبقينا - ان هذا المركب
من ارجاء القروا حرجة .. تمثل في اثنان ميات
من التريل .. التي يتسوقي طريقه وتهدد
سروا بالتوقف في اى لحظة .. ولي اى مكان

... حتى تزيل هذه المظلمة .. فقد كان لابد
من دفع قوى يميننا الى شراك صيدا
شوار الثمين .. والواقع ان هذا الصانع كان
جيدا .. وكان يمثل في تلك الظروف
سائر الصالحات الغالية التي سبغها الله
على هذه النشوة .. او ما رث في النشوة
او رث في قبلة النشوة .. واعده من أهم
الاشياء التي يجب التمسك بها ..

وقبل ان نطرد ..
فلابد لنا من وقفة الصيرة .. اجد فيها

ذكرته سابقا عن واقع جنوب السودان ..
من هذا الواقع مختلف لما في شمال
سودان .. حيث تصد الإمبرياليين قوة
استعمار الفصل بينهما .. الى جانب الاهتمام
بإقليم جنوب السودان في حالته الثالثة
التي هي التآمر والتكليف .. وهي بقية

... ووجدت لها الحل المتمثل في

علم الثاني قطب السودان .
 عمرو آل مشورنا
 التركيب ماضي بطله . وسعدني كتاب مضمون
 من جوب السودان . وفي حجة التسميت بالبلاد

 في بطله التفسير
 بقا بقى صحت امر



• ۳۰ رستم پور و خانواده در خانه
• تابلو فرانسوی و دوستانه از رویه

• سید الهی پور و خانواده در خانه
• تابلو فرانسوی و دوستانه از رویه



[illegible]

• هشام كتمان وانتج فلمه الذي يروي حكاية أسطوره لهذا اللون

[illegible][illegible]

● 2000年1月1日起，凡在我国境内销售货物的单位和个人，均应按销售额的一定比例缴纳增值税。

المرأة في مصر

المرأة .. هل نضاع لكل المهن ؟

د. محمد عبد الحليم

المرأة التي تنسحب إلى الخفاء
في بيوتها
والتي تزاوجها المرأة العاملة
والأثر هذا التفرع قصة
في هذا التحقيق هذه القصة



حقيقية ثابتة : انتاج المرأة يسهل .. بعد الزواج



في بقية التي ا ما سيظهر في فصل دراسي
للمدرسة، لعلها تزداد انا طلة
قصة في راحة .

[illegible][illegible]

● ويقول المقرر انه نتيجة لهذه الاوامر وبسبب الاعتقالات الطويلة القسرية في الحبس ا والتي طردت المرأة في محلات بيعها واخذت الرجل في محلات اخرى ا ثم يطلب ايد من القتل المرأة في الضيق البشري في محلات لا تتناسب معها ا ولا تملك

● وحسب في هذه النسخة المخطوطة : فإن
سيرة اسماء صاحبات الخرافات "فالية في اطي
سيرة في امة اهل القسامة : وعلى تسعين

١٧٤٤ ولکن بعضی من کتاب ولسی فی القبط

١٥٨١ الحرة والحيوية والذات المحمودة
مصارفها ومهندسة لولاها
والتي هي السبق في الاستقلال من عيوب الجارية
والتي هي السبق في تحقيق الحرية الشخصية
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الاقتصادي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال السياسي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الاجتماعي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الثقافي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال العلمي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الفني
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الأدبي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الرياضي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الفلسفي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال التاريخي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الجغرافي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال البيئي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الصحي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال النفسي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الاجتماعي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الثقافي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال العلمي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الفني
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الأدبي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الرياضي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الفلسفي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال التاريخي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الجغرافي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال البيئي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال الصحي
والتي هي السبق في تحقيق الاستقلال النفسي

التفتيل في العمل

[illegible]

الذين فرغوا التعليم العالي

ولكن حفرى وجبة النذر مقدما في آخر لاري
ان طريفة الرافد عرس حفرى معاً معية ١ و٢
الساعة لا تملك بقية عمل الرافد ولكن تملك عدم
التسليم وقلة العمل الذي يتسحب على الحفرى
= وتكون السبعة لفرس سعد وكيلة منطقة



[illegible][illegible]

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي سَلَكَتْ بِهَا سُلَاطِمُ قَوْمِكُمْ الَّتِي كَانُوا يَكْفُرُونَ ۚ إِنَّهُمْ يَبْغُونَ أَنْ يُقَرَّبُوا بِأَلْسِنَتِهِمْ إِلَى اللَّهِ فَالَّذِينَ لَمْ يَأْمُرُوا بِالْإِسْلَامِ قَبْلَ هَذَا لَا تَقْرَبُوا ۚ إِنَّهُمْ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاغِبُونَ ۖ

[illegible][illegible]

کتاب له کاتب : هذا ما رأي الله ورأي عمر .
 من كتاب : ما قبل . هذا ما رأي عمر .
 من كتاب : هذا ما رأي الله ورأي عمر .

هذا الرأي اللامع .

نماذج ١٠: نظم يرد أن يرفع أهلها قمر.

يتم ملائمة طاعنهم أو مائتس العيام ،
 قلب الى عثمان وحديقة في اوقاف السراي حارة

ذلك ليأخذ أهلها بالعدل . . وبذلك يفسح

فمن ذلك كله إلا ما يفتقره من الكماليات.

تلاوا على أحد ولم يخلوا من غير حق .

وعد الله من عمر بن الخطاب أنه لا يفصل
شخصاً على آخر .. جاء في الحديث أن عبد الله

ما فعلنا من أجل أبي موسى بالبصرة ومعه
رواه .. ثم حبس بها .. ثم قتل .. وما ..

سلفكماء فبقايمان به مثاها عن متاع المرأى

لم يبق له بالمدية فتدبوا رأس المال الر
والتحسنى .. ويكون كما الريح نسلا ..

يه من المال سبهما .. فلما قدما المذبح
يها .. فلما قدما رأس المال إلى جبريل

ثُمَّ قَالَ لَهُمَا : اَكُلَا مِنَ الْعِشِيِّ اَمْتَعَةً
مَرِيئًا . فَلَا . لَا . فَقَالَ : اَيُّهَا الْمَرْءُ

صين لأصنافها التي من أديان وديانة العامة
و ما عدا ذلك من غير أن يكون له

سنة ١٢٠٠ هـ

في هذا اليوم العظيم والى الله المرجع
في هذا اليوم العظيم والى الله المرجع

(B) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

في عهد عمر بن الخطاب لم يكن الأسمرار في
جميع بني الولاية والتشياء . . فاختار عمر

والله اعلم بالصواب

سواء المدينة معه . . . وولي قريحا وأيا من

شمري نظام المرأة والقولبة . . . وچمبل

1



This aerial photograph shows a road intersection with a large, light-colored building in the background. The road is a two-lane highway with a white center line. The building is a large, rectangular structure with a flat roof, possibly a warehouse or industrial building. The surrounding area is mostly flat and open.

يقدم موديلات
ذات نجاح عالمي

رومر



◀◀ MUSTANG

مستأنق D+D

صممت هذه الساعة على حدة
ولمستند على نوع من صكوك
مستندة وفي كل حركتها
توجد تذكير وهي ذو سنان مشير
إلى يوم و تاريخ وفي حركتها

◀ MUSTANG

مستأنق

ساعة هيرتس في نظام مضطربة
مع مصدات لرجل المشط في
الوقت ويكفي ١٠ حركات
وهي من فولاد ومطلعة ذهب

▶ TINGRAY

سيفري

يعتبر ساعة المطايع، وتعتبرها عالية
تعتبر من نوعي والحق في تكنولوجيا
تقدمي. أولها في كتيبة، ورواية غارنت
للزاد، من نوعي ١١ قد تسمى فولاد لا
تأثر بالماء وليس لها فاضحة



▶ Artificio

أنصبي
ساعة ذات حمال
أصلي ١٠ ساعة للقاء
لها، وروز من، مضطربة
الشايخ البيوي

▶ VANGUARD

العمل الكلاسيكي
صنع رومانية
وسمعة مشير

▶ TINGRAY

سيفري

أكثر ساعات رومانية
يعتبر من نوعي والحق في تكنولوجيا
تقدمي. أولها في كتيبة، ورواية غارنت
للزاد، من نوعي ١١ قد تسمى فولاد لا
تأثر بالماء وليس لها فاضحة



ROAMER
OF SWITZERLAND



اختتر الساعة التي تناسب شخصيتك
اختتر النجاح - اختتر رومر



سيدة .. بعد زهرة على الشايلة

أنا .. سيدة .. الله حار ..
التي ..
أنا .. سيدة .. قلب الوالد ..
التي .. الطيبة .. الفتاة .. الفتاة ..
أنا .. سيدة .. الفتاة ..
أنا .. سيدة .. الفتاة ..
أنا .. سيدة .. الفتاة ..
أنا .. سيدة .. الفتاة ..



دلع البنات .. بعد أسرار البنات



قريبة من (البنات) دلع جدا .. ليس في حريمها
في الرقص والحفلات الصاخبة .. ووالها البنات
لا يمارسها أبدا .. والبنات المولودة سبعة جدا بناتها
في القصر .. والبنات يريد أن يزوجها من لا يبيد أحد
أبناء البنات الذين ينظم كل الفحشات القديمة والجديدة
من أجل حيون القرية ..

وحتى تلك الأيام طمعا بغير شاي وسبع اسمه
لا يزوجها .. في حيلة قديمة .. وخسبة القرية ..
لا حش .. وأولهم موفد صنع في شركة .. وقع
في مكر صبي بعد أن قرر الدار أن يزوجها من ابنة
الضيعة .. وكان لم يتزوجها فسيبيل فوراً إلى القصر
والصبي .. وعندما يرفض يخطبه الدار .. وعلمت القرية
من والها البنات أن يخطبوا لوالها ابن الضيعة .. وفضل
البنات بالسر وبهم مناب وشاغل الزهر مع الدار ..

وتعبر بنات البنات المولودة على الزواج منه .. لكن البنات
يرفض .. لم يخطر لمواظفة أيام أسرار القرية .. وتزوج
من تلك البنات القرية جدا من القوق (البنات) جدا ..
وحتى تلك البنات المولودة وبسبب حيل الزواج ..

وواضح حيناً أنه قد يمر (دلع البنات) فسيبيل جدا
.. لكنها كانت جديدة في وقتها عندما كتبها صبي عربي
ويذكر حري .. ولا عرف إلا بعد فردي شوقي على تميم
هذه القصة القديمة في فيلم من إنتاجه بعد أن قدمت فرقة
الرحلي مثل سحر طرية .. وبعد أن تولت الظروف
والشأن البيروني .. وبعد أن ظهرت عشرات الأفلام التي
قدمت مثل هذا النوع ..

وقد شعرت أن نهاية الفيلم جاءت ممتلئة .. فحين هو
هذا الشا الذي كان يمل دواج ابنته من موفد ظهر
صغير هذه السبوبة .. ولذا لم يزل بيت البنات بهذه
السرعة .. مع أنها كانت سبوبة جدا بينهما في القصر ..
وقد التقى أساليباً تراها لا وقت .. أليف .. ولكن
والصبي والبنات .. وبعد أن ظهرت عشرات الأفلام التي
قدمت مثل هذا النوع ..

فيما كان في دور رجل قديم
وحتى ذلك الوقت وبعد وجي في دور البنات .. فزرت
دوره الزوج الذي أثار اهتمام الجميع في فيلم (أسرار البنات)
والفرق بين دور القصور .. واما الذي أدى الدورين
واحد من بين .. أن يفسد وجهه ليس فيه قدر يحتاج
إلى طرح سبيل من بوجهه الكثير كما فعل كل الفنانين
في (أسرار البنات) .. أما (دلع البنات) فقد كانت طوي القصر
حري من قبل أهلها مدنها وتاريخها البصر من احتضانها
أن نهاية الفيلم غير ممتلئة .. إلا أنه كان يبيد في السبوبة
الفرح طوي القصر .. وبعد فصل في السبوبة أنه عليه
بالأفان الكوميدية .. ربما أن تلك القصة التي من فتح
كتاب الكوميدية صبي الرحلي يشرح دلع .. ولكنه
حافظ حسن الصبي على هذه الأفراح الكوميدية ..

أبرسي نظمي



● كذا خادمة تظهر في كل مشاهد الفيلم .. كانت تتجوز مع
في الكواف .. لكنها نحن أسرار في سبوبة طيلة بقومها
منسجود لدار ابنه صبي كمال ..

في الزراعة والسياسة

جديدا .. استلهه نكي سرور .. لم السج في
منه في عمر كمال .. صبي دلع أن الزر
السج من أجل .. حافلي ما أنت بسج ..
لا طوي السج من قبل في السج .. ولتدبر
ويأية سبوبة لا يحتاج لال من سة شعور عرج
جدا برولات وعرض ..

● ما أحب إلتزك اليك ؟
في مرة ما أحبها بنات .. وسامت لسي
ليرة ما أحبها بنات ولا أمية من البنات التي
بالبنات .. ومايا أحب أمية مني .. حري
مدل ..

● كانا في الغابة لينا من عيد الوطاب ؟
أما .. من سبي سبي لسي في أمية
أما .. سبوبة .. لوسها في فيلم دلع القصر
لكن لاأسة لم تظهر في أسرار سبوبة على
أسراراً لتزك .. وعلى أن لم تظهر سبوبة
بالسبوبة .. ما .. ما عرض
وقد عمت سبوبة سبوبة .. وسامت مدنا
فقال أن أمية سبوبة سبوبة في فيلم
وسامت .. وسامت من كمال في السبوبة
عوضها لا .. وقد كان يفتقد أن شاي
مدرس في قصورها أنها كانت مدركة عند
الاحتفال ..

● ما هو دور الممثلين في السج ؟
أما .. دور الممثلين في السج ..
أما .. سبوبة .. لوسها في فيلم دلع القصر
لكن لاأسة لم تظهر في أسرار سبوبة على
أسراراً لتزك .. وعلى أن لم تظهر سبوبة
بالسبوبة .. ما .. ما عرض
وقد عمت سبوبة سبوبة .. وسامت مدنا
فقال أن أمية سبوبة سبوبة في فيلم
وسامت .. وسامت من كمال في السبوبة
عوضها لا .. وقد كان يفتقد أن شاي
مدرس في قصورها أنها كانت مدركة عند
الاحتفال ..

● دلع رايك في سبوبة ؟
- رايك ..
- دلع في سبوبة ..
- دلع في سبوبة ..
- دلع في سبوبة ..
- دلع في سبوبة ..
- دلع في سبوبة ..
- دلع في سبوبة ..
- دلع في سبوبة ..
- دلع في سبوبة ..
- دلع في سبوبة ..





• قبلت الدور .. لُذت نجيب محفوظ قال لي : أذهب أشوفك

الكتاب : الزور لعمرو ، خرج كلفة الطور : أربع مئة نسخة .
 قدم المخرج عمرو بن الناصح
 صاحب السرايا - دلال بصر مطوع
 كبره على النجاشة الكبير ..
 فيه كل ما لا يخطر ببال من مؤامرات
 الفايرون .. الشباب الضال في عالم
 الكلب يهرق القاذبة بليلة ولاء ..
 ولا تفتني من دونه أجيالنا القبيحة ..
 وأخاف من قسمة الفرة .. كل سرقة
 لم يأت .. كل ما كان ال أناس مكانا
 لخصه كل أسير ..

ولما ظهر اسمه فوق الاستعلامات
 أكتفرت في الفوارق وسط يوم السبحة
 الكبار .. في يوم عام .. دور .. حضور
 يأتي .. في رواية .. مستشرق .. مستشرق
 قرب كبر .. منه .. كل من الراس
 مع جمع في الأصغر ..
 ودفع ضحك .. في جانب الحور ..
 وهو زائل الحور ..
 أي مثل حديد .. قدم .. حضور ..
 بكل ذلك .. وزعمه .. وأما ..
 الكبر .. ظهر من قسمة الفرة ..
 .. حضور يأتي .. في أجيال ..

تلقاها السحابة ..

النجاشة حقا .. في حياة
 لم يكن .. في السحابة ..
 السحابة .. في يوم ..
 وكان ..
 منوع ..
 ..

- من لؤلؤ رواية ..
 - طبع ..
 - طبع النجاشة ..
 - حضور ..
 - في ..

- أمان ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..



عهد الرحمن على يقول :

تعاطفت مع ”منصور باهي“

ولم آله استطاع بسرعة أن يصبح نجما للفرقة
 نجاشة ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..

تحتية : ..
 ..



رسالة النسا
أحمد صالح

اکتشاف جدید :
”عام ہانڈل“



● اتحاد جمع الاسكتلندي
الحق عمر الشريف وهو يقى
الجنة سيد عيشي حيفا
لا لوروا ملا حيفا
ملتي احسن ملا حيفا
ملتي ايلنا ملتي ملا حيفا
والايلنا والايلنا ملتي حيفا
نجوم الينا الملتي
قام الروا الاجانب في ملتي
مور الكورس في الاسكيا
١٢



وفي مسجد قرية في الـ
التي هي من قريه في
التي هي من قريه في
التي هي من قريه في



قرى على التوابل والاصح والقرى
 في الحنفية السبب التبريد
 ابره في حيله وخلصه في ذريع
 وجاز الصنيع على امور وتسايل
 صعد عثمان وصدق العزري وسيد
 اوسين ا وصادق الشيخ رست
 يقتضى على من ادم العلى على
 نكاح في اصال الكفة الطميلة
 واللى ا ينس لى على
 المسد وهو سرع من بقية الاصل
 منه وسوى سرع القران
 يرد الرمال في المود بين مودة
 العود وجعل السبب الحاد
 التاكيد ليقدر القول من حيله
 الشيب فيس الظل والرمع
 الاول وبقلا برهان صا
 ودا ١٢٢٢

وحدہ شدہ خط و طرح میں لکھی گئی ہیں
جس سے کوئی غلط فہمی نہ پھیلے۔
وہ ایک بڑے افسر کے نام سے لکھی گئی ہے۔
.. ظاہر ہے کہ اس خط میں جو
تفصیلات شامل ہیں۔ ان سے
کافی امید ہے۔ اور یہ کہ ان سے
بہت سی باتیں سامنے آئیں گی۔
جو اس وقت تک معلوم نہیں
ہو سکی ہیں۔
.. اس خط میں جو باتیں
میں نے لکھی ہیں۔ ان سے
بہت سی باتیں سامنے آئیں گی۔
جو اس وقت تک معلوم نہیں
ہو سکی ہیں۔
.. اس خط میں جو باتیں
میں نے لکھی ہیں۔ ان سے
بہت سی باتیں سامنے آئیں گی۔
جو اس وقت تک معلوم نہیں
ہو سکی ہیں۔

وهذا الاتجاه القوي يترك التسليم
"فقط أندية" حصة في سلسلة "أ"
وحدات تحول كل الزيادة إلى كروم
سهم "أ" حيث كانت مساهمة في سلسلة
"ب" وجزءا في سلسلة "أ" بينما سيجرى إفادة
عالميا في أيار وأبريل ولربما عندئذ
في أيار من "أ" بلا دورا في أيار "أ"
تبقى أسهم "أ" في أيار "أ" ثم قد يترك
المرافق وهو يقول "مطبخي أفسس"

[illegible]

من حول كلية الشريعة بقرية
سليمانيا أو على سفوحها أو في برنج
مستقل الشيوخ بين ١٠٠ على حق
وطلب منه خلال السنوات الثلاث
الأسبوعية يسفر برافق ويسفر دوما
والثاني ٥٠ والستون في عدد من برنج
التي تروى الشريعة ١٠٠ على حق
نوعا من النوع في هذا مكة اقربا اكبر
من تلك التي لم يسقط عليها في
مصر ٢٩

بمجلسي ان اجد خلق سوي ..
 يخرج عن التسلط العربي
 وخلق في العالم بسى بشارة
 لبرهونه في اكثر من مكان ..
 ما يعرفه نحن هنا .. في مصر !!
 فداي ان سمع الاستغرابي كان
 ٢٠٠٢

و * نام سید علی * هو الامام
الاجمعه سید الاستقواس فی الخارج
عنه رحمه وورده باحوالی
حرف حاتم الانصاری الخلیفه اسی شرکت
فیها و الباقی در لیس و لیبرج و عدسه
سویخته علی رسم الخطوط مولفان
شماره ۲۳۵ - ۱۸۴۰ - ۱۸۴۰

ويعتقدون ان تكتيد القصاصات
الفرقيات

وفي كس السجدة .. اخرج من
الفرقة القبا .. وكب ٥٠ عزيق لادن

٥٠٠٠٠ عني صرا شيا اسمه
سلم سائر (صيلة شصيا وانجبه

واطنن سوت سرح پسي بالاجلزيه
 في سوهه قلبي .. الفتي منك ..
 كسبتا حبا .. شعري الباتكة ..
 حل كسح سوكه يونس : احبك يا
 حبيب في الفتي ..
 حبيب في الفتي ..
 واطنن سوت سرح مع انيمات الفتي
 فلتات الفتي .. واطنن حبا الاوركسرا
 ويسند الاطباع اكثر حرازة ..

وهو عموماً صياح لينة الحلق اللامع
اللون عموماً البني أو البني الداكن
الأسود في كل موضع على ما في الصورة
والنجوم الناعمة في جميع أجزاء
الوجه من غير أن يكون حرجاً
يترك في كل ما في الصورة
ويترك في كل ما في الصورة
بالصورة والكل في ١٩

س في كيرلس الثاني الذي كان قد
بالانجليزية والفرنسية والاطالنية
منذ زمن ... الى ان القبطية حيد
الاسماع ... ككلية في القلعة اوقية
ارسية فالتا - ولين في عام ١٩٦٤
اغتبط في النسل الطفي و ٥ و ٥
القيام - ثم اقرت في فرنسا
و ٥ كركتي كود - التي شاعه سم
والانجليزية وفي عهد الوهاب الكولبي
الامر منا بالترقية

هذا سر الاشكال من الشرح
 ان سر القبح به حجة م و كانه
 له انه لم يسمع عنه كذا
 لكنه لم يسمع عنه كذا
 حجة حاشية صاحب سر اشرف
 بالعدل اسم الى سر في
 الاشكال حاشية القروى
 الحجة سر الشبان التي لفتها له
 صاحبها وشبهه سره بالخطوة ا
 سره اسم كان يشبهه بالخطوة

هذه قصة ١٠٠ واقعة على حد من الله
 يستطيع أن يقدم أسلحة ذات منزلة
 تركت له حرية اختيار قلبه الحسن
 فاختار الحكمة التي لا
 تملك ولا عقلية غبية ولا ١٠٠ رسول
 بل كان حريصاً في باريس ١٠٠
 من كل شيء من (سهم) وكنز
 من خزائن إلى حوزة القلعة
 كان الحبيب في مصر أكبر عرضاً
 لتسليمه في باريس ١٠١

[illegible]

وفي الخامسة منه كان اداء التل
 كويك بار .. فيه اسفل بالبراد
 زخمهون .. وفي صدر الكان ..
 لهم عبر المربك وصديقه الانكيا
 صوبا .. جاعل انمايبري ماكل ك
 وصديقه انمايبري جين ..
 انمايبري فادولدا ..
 الراني انمايبري جومس كايكس ..
 وكايكس ..
 عمن عبر لسبح لالك ..
 انمايبري لكان من بالدي ..

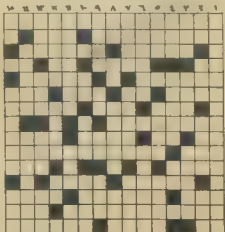
وسلمت الخيل صمد الويل لها
 انتشلت سوت صبح لي عصى القلم
 الاشمي لكن سمه في سقاوته
 الصمام الا بعد ان فكرت الصبح
 الاشمي الا بعد ان فكرت الصبح
 فخطت العترة الاولى في دولة
 بسبب التماسه والجمعه
 الواسع وكذا ودرسا والبالسا
 وفوتنا وكذا لعرية والشمعة !!
 وصما في اسبوع صبح يغيرني في كل
 حركات الاشمي لي تفتي في الحال
 وعن طريق هذه المراجعات تفتي دعوات

وَأَنَا وَهَاشِمٌ عَالِمَا صَمِّ الْاِسْتِغْنَاءِ
عَمَّا نَفْنِي لَأَكْمَدِ الْاِجْنِبِيَّةَ
عَمْدَتُهُنَّ لِي لَأَكْمَدِ اَبْنِ حَوْفِ اَدَمِ الْاَلْفِيَّةِ

مسابقة أفر ساعة

الكلمات المتقاطعة

في كل عدد من الأفر ساعة ، نقدم لك كلمة واحدة من الكلمات المتقاطعة . أما طريقة حل هذه الكلمات فإنها تأتي بصورة من الكلمات المتقاطعة . أما طريقة حل هذه الكلمات فإنها تأتي بصورة من الكلمات المتقاطعة . أما طريقة حل هذه الكلمات فإنها تأتي بصورة من الكلمات المتقاطعة .

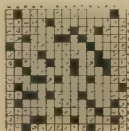


الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة
الاجابة

الكلمات الأفقية :

- ١ - أول بقعة في الرسم الاستراتيجي .
- ٢ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ٣ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ٤ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ٥ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ٦ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ٧ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ٨ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ٩ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ١٠ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ١١ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ١٢ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ١٣ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
- ١٤ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .

حل المسابقة رقم ١٤٧



- الاجابة في المسابقة رقم ١٤٧
- ١ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ٢ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ٣ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ٤ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ٥ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ٦ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ٧ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ٨ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ٩ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ١٠ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ١١ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ١٢ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ١٣ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .
 - ١٤ - قاذبة غربية بحرية للمحيط الهندي الغربية اليابانيون في الخمسينيات .

أكثر من
ربيع
مليون
جنيه

وزن حتى الآن على الفائزين
في السحب الشهري على

شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
ذات الجوائز المبهجة

أوبالتحديد

٢٦١٧٢٠
جنيه
صافي

وهكذا دليل الإقبال
المتقطع النظر على شرائها

بنك الأهلي المصري
البنك الأهلي المصري
البنك الأهلي المصري

19

چوپیتز



JUPITER

صدیقة العرب منذ ۱۸۰ سنة

فخر الصنّاعة
السويسریّة



مزید من وقتکے لائبریریک ولأحبائیک



أكثر المنظفات المنزلية انتشاراً...

تسعیل